



© CdC Coeur de Charente

Dolmen de la Motte de la Garde

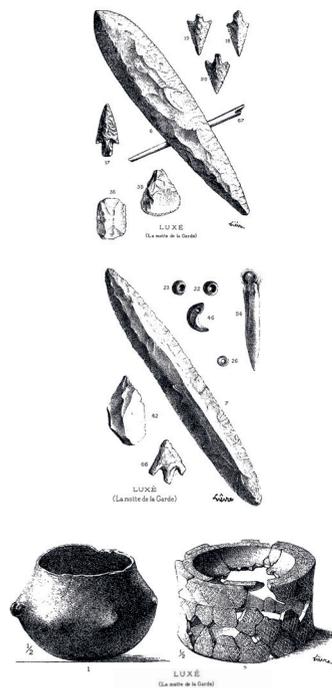
LUXÉ

CMH 1889

Long de 55 m, ce tumulus «géant» est le seul du Ruffécois dont on connaît l'une des chambres mégalithiques. Fouillée en 1874 par le préhistorien charentais A-F. Lièvre, le dolmen de type angoumoisien découvert à l'extrémité orientale du tumulus a livré plusieurs dizaines d'objets et les ossements d'une quinzaine de défunts.

Parmi les vestiges conservés, une coupe à socle décorée date de la seconde moitié du V^e millénaire avant notre ère, période de construction du monument, tandis que d'autres sont typiques de la fin du Néolithique comme une poterie ornée de bossettes, des poignards en silex et des pointes de flèche perçantes. De nombreux éléments de parure ont également été découverts.

Il s'agit de l'un des dolmens les plus riches du territoire. Certains de ces objets sont présentés au musée Sainte-Croix à Poitiers.



Illustrations d'A.-F. Lièvre de 1874
© BSHAC



Journée participative des aménagements avec l'Association de sauvegarde du patrimoine Luxéen © CdC Coeur de Charente



55 m long, this «giant» tumulus is one of the richest. Excavated in 1874, it yielded several dozen objects and the bones of around fifteen individuals. Among the preserved vestiges, a cup with a base, pottery decorated with nodules, flint daggers and piercing arrowheads as well as many elements of adornment.

It is one of the richest dolmens in the territory. Some of these objects are presented at the Sainte-Croix museum in Poitiers.



Vue du tumulus fin XIX^e s. © M. Mieusement - Ministère de la Culture



Coupe à socle © E. Bouchet

Une sépulture collective

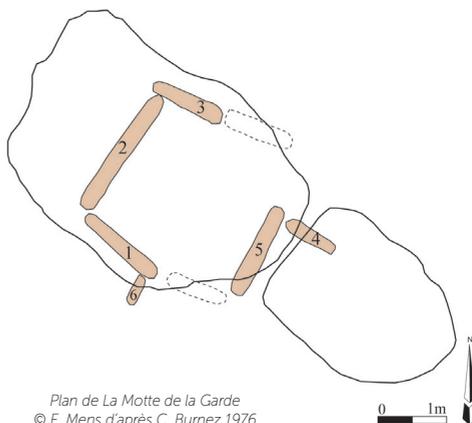
Après son édification, un dolmen pouvait recevoir des défunts et des dépôts de mobilier pendant plusieurs siècles. C'est surtout les formes et décors des céramiques qui nous permettent de préciser les périodes d'utilisation représentées et de démêler l'écheveau de ces dépôts.

Les «crochets»

Contrairement à ce qui a pu être imaginé les recherches récentes ont démontré que les «crochets» n'étaient pas des éléments sculptés mais des formes fossiles naturelles valorisés.



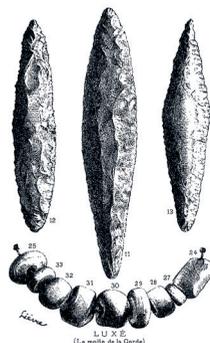
After its construction, a dolmen could receive the dead and deposits of furniture for several centuries. It is above all the forms and decorations of the ceramics that allow us to estimate its date. The «hooks» were not sculpted elements but valued natural fossil shapes.



Plan de La Motte de la Garde
© E. Mens d'après C. Burnez 1976



Le «crochet» inscrit sur la face interne du pilier n°1 © E. Mens



Poignards en silex et parure issus des fouilles du XIX^e siècle © BSHAC

INFOS PRATIQUES

Mairie
+33(0)5 45 39 01 77

GPS
Longitude
0.13706

Latitude
45.90851

