The Romanesque era of the 11th and 12th centuries, was particularly defined by its architecture. It was also renowned for celebrated historical figures such as Aliénor d'Aquitaine (Eleanor of Aquitaine, 1122 - 1204) and her son, Richard Coeur de Lion (Richard the Lionheart, 1157 - 1199). It was a flourishing period both economically and culturally.

Romanesque art is primarily defined by its religious architecture, whose characteristics include: rounded stone arches, mural paintings, arcades of stone columns and the extensive use of finely worked stone.

The Romanesque art of the Ruffec region is extremely diverse, providing an excellent opportunity to for the visitor to appreciate the inventiveness and originality of its buildings.

Ventouse

Souvigné

Lichères

L'art roman en Ruffécois

À l'époque romane, le territoire du Ruffécois, comme beaucoup d'autres, était couvert de sites fortifiés. Malheureusement peu d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous : *castrum* d'Andone à Villejoubert (IXe-Xe siècles), mottes castrales des XIe-XIIe siècles (Château-Renaud,...), châteaux de Montignac-Charente, Tourriers,... (XIe-XIIe siècles).

En ce qui concerne les églises, on peut distinguer quatre grandes catégories selon leur plan.
Les églises à plan simple et rectangulaire sont relativement nombreuses. Bien souvent elles se terminent par un chevet plat (parfois à trois baies ou triplet). L'organisation intérieure ne se compose que d'une nef et d'un sanctuaire (ex. chapelle templière de Maine-de-Boixe, la Macarine, Embourie,...).
D'autres édifices ont le même plan mais de **forme plus allongée, c'est-à-dire qu'elle se compose d'une nef, un chœur et un sanctuaire** (à chevet plat ou en forme d'abside) : Villognon, Sainte-Colombe, Couture et Empuré en sont quelques exemples. Souvent les façades de ces deux dernières catégories sont simples, avec uniquement des contreforts plats (Taizé-Aizie, Les Adjots), ou agrémentées d'une corniche soutenue par des modillons sculptés (Raix, Montjean, Londigny, Ventouse).

Parmi les édifices de plan plus complexe, on trouve **la forme en croix latine** (avec un ou deux bras de transepts) : Verteuil, Saint-Georges, Mouton et Vars. Le clocher se situe souvent à la croisée du transept.

Enfin la dernière catégorie concerne des édifices plus ambitieux avec **un plan encore plus sophistiqué** comme, par exemple, des églises abbatiales (Cellefrouin, Nanteuil et Saint-Amant-de-Boixe), ou prieurales (Lichères et Tusson). Souvent ces derniers édifices ont des programmes sculptés plus riches.

Enfin, beaucoup de monuments présentent **des couvertures de lauzes** (pierre calcaire plates) : Theil-Rabier, Pougné, Nanclars,... Ce type de couverture pouvait concerner soit l'intégralité de l'édifice, soit qu'une partie (bien souvent l'abside).
Il faut cependant rester prudent car bon nombre de couverture ont été reprises au cours des siècles.

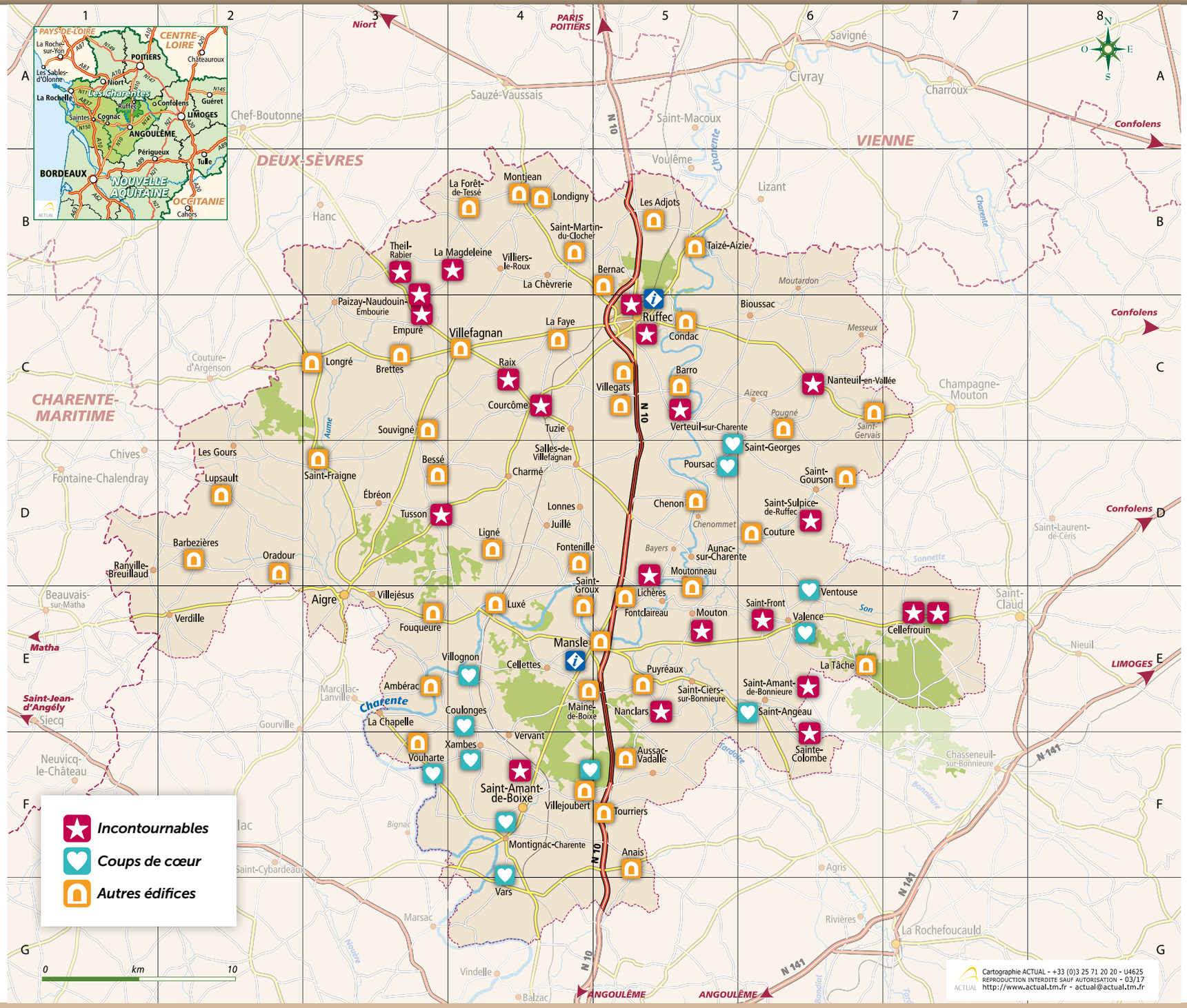
Le Ruffécois présente une grande diversité et constitue de ce fait un territoire intéressant pour apprécier l'inventivité et l'originalité de certains édifices romans.

Bien que partagé en deux par les évêchés de Poitiers (au nord) et d'Angoulême (au sud), suivant une ligne Aigre-Fontenille-Saint Gourson, ce secteur de l'ancienne Aquitaine se trouvait réuni sous l'unique domination des comtes d'Angoulême depuis au moins 1030.

Mouton

Lichères

Raix



Les sites coups de cœur

En plus des sites incontournables, d'autres monuments méritent le détour...

Coulonges : bâtie à la fin du XIIe siècle, l'église possède un chevet plat percé de trois baies (triplet).

Montignac-Charente : le donjon de cette ancienne résidence fortifiée des comtes d'Angoulême est le dernier exemple d'architecture militaire romane du territoire.

Val-de-Bonnieure/St-Angeau : église remarquable pour ses curieux modillons (personnages, animaux, motifs végétaux,...).

Valence : l'église Saint-Pierre, construite à partir du XIe siècle, a subi de lourdes transformations. Édifiée sur un sol en déclivité, le mur sud s'est effondré ainsi que le clocher.

Vars : l'église fortifiée présente encore une belle abside à arcatures, ainsi que de nombreuses marques lapidaires sur une grande partie des murs de la nef.

Ventouse : l'église Saint-Martin, ancienne dépendance de l'abbaye de Cellefrouin, possède une façade avec des métopes et modillons représentant les saisons à travers des scènes de vie.

La Macarine (Villejoubert) : ancienne chapelle d'ermitage perdue au milieu de la forêt de la Boixe, à l'architecture sobre et épurée, avec pour seuls éclairages deux oculi.

Villognon : l'église Saint-Nicolas, ancienne dépendance de l'abbaye de Saint-Amant de Boixe, présente un magnifique portail sculpté, où l'on peut identifier saint Michel, armé d'une lance, terrassant un dragon.

Vouharte : l'église Notre-Dame, ancienne dépendance de l'abbaye de Charroux, possède un singulier clocher octogonal, au pied duquel un silo du XIe siècle a été mis au jour lors de fouilles archéologiques.

Xambes : de cette église, il ne faut surtout pas rater l'imposant et massif chevet roman, qui dénote avec le reste de l'édifice.

Poursac : cette église à auvent offre à l'intérieur un très intéressant tombeau du XIIIe siècle avec des colonnes de marbre en remploi.

Saint-Georges : église rurale avec un très beau et sobre chevet roman avec abside et absidioles, ainsi qu'une rare coupole sur trompes.

Villognon

Xambes

Montignac

Coulonges

Poursac

La Macarine