



# Église Saint-Michel

SAINT-ANGEAU VAL-DE-BONNIEURE

 ISMH 1948

Le choix du vocable Saint-Michel découle de l'implantation topographique de l'édifice, situé au point « culminant » du bourg, à 90 m d'altitude. Il était courant, au Moyen Âge, et ce dès l'an Mil, de dédier les églises situées en hauteur à saint Michel, archange et prince des anges.

Un premier édifice, modeste, fut construit au XI<sup>e</sup> siècle ; il était composé d'une nef unique couverte d'une simple charpente, d'une travée sous clocher et d'un chevet semi-circulaire. Vers 1125-1150, la population ayant probablement augmenté, l'église fut agrandie et embellie. Ainsi, les murs de la nef furent doublés par des arcatures pour supporter une lourde voûte de pierre, en berceau (forme de demi-cylindre). La nef a été prolongée d'une travée à l'ouest. C'est probablement aussi l'époque de l'étage ajouré du clocher, dont les modillons marquent la limite. Cet étage est percé de baies géminées, portées par des colonnettes.

L'aspect de l'édifice a par la suite été transformé lors des Guerres de Religion, au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ce qui fait la plus grande richesse de l'église de Saint-Angeau est sa sculpture romane mêlant motifs végétaux et animaux issus du bestiaire médiéval.

La plupart des chapiteaux de la nef sont ornés d'entrelacs végétaux parfois habités d'êtres humains. Ils semblent être largement inspirés de ceux de la cathédrale d'Angoulême.

Des modillons, d'une grande variété, habillent la partie supérieure des murs de la nef et du clocher.



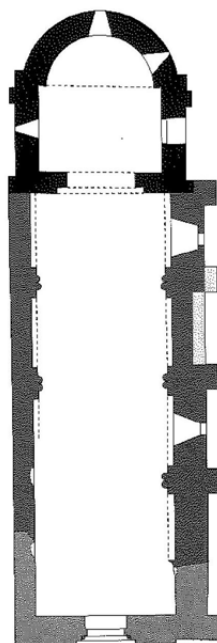
*The choice of the name Saint Michael stems from the topographical location of the building at the central point of the village, 90m. above sea level. It was common in the Middle Ages, as early as 1000, to dedicate churches built at a high altitude to Saint Michael, archangel and prince of angels. The first building was constructed in the 11th century. It's appearance was transformed during the 16th century's War of Religion. The greatest importance of the Church of Saint-Angeau is the Romanesque sculpture, which combines plant motifs and animals from medieval bestiary. These are to be found inside on the capitals and outside on the modillions.*



**Le modillon roman,** essentiellement visible à l'extérieur des églises, désigne un support ornemental qui soutient une corniche. Il a donc une fonction pratique mais également décorative.

Il est très souvent figuratif et chargé d'une symbolique dont la signification est parfois difficile d'accès. Il a alors laissé place à de très nombreuses interprétations.

L'Homme et l'animal tiennent une place importante, ainsi que les décors floraux. Les personnages grotesques ou les animaux mythologiques, également présents, sont issus des bestiaires. Mais ils deviennent résolument passionnants lorsqu'ils mettent en scène des personnages qui exercent une activité.



Plan de l'église - M. COUTUREAU  
(in. S. TERNET, *Les églises romanes de l'Angoumois*)

#### INFOS PRATIQUES

Mairie  
+33(0)5 45 39 21 45

#### GPS

**Longitude**  
0.287526  
**Latitude**  
45.848822

